

Titre : *Se venger***Auteur :** Marie-France Hazebroucq**Collection :** Philo ado**Genre :** essai**Rayon :** sciences humaines / philosophie**Prix :** 10 euros**Format :** 120 x 200 mm**Nombre de pages :** 128**Poids :** 200 grammes environ**Couverture :** souple, imprimée recto-verso,
2 couleurs (noir + 1 pantone ton fluo)**Intérieur :** noir**Reliure :** brochage avec coutures**Parution :** 13 janvier 2011**EAN :** 9782917770177**ISBN :** 978-2-917770-17-7

Le livre

Les terribles figures de vengeurs que le cinéma peut proposer dans les films noirs ou dans les westerns nous font rejeter la cruauté de la violence infligée à titre de vengeance. Pourtant, si on se fait piquer son petit ami par sa meilleure copine ou si on subit un affront devant tout le monde, on est prêt à rendre coup pour coup et à faire payer à l'autre tout le mal qu'il nous a fait. On éprouve un ardent désir de se venger fait de haine, de colère, de dépit, de rancœur, de ressentiment, de rage, de fureur. Mais que vise ce désir ? Faire du mal à l'autre, ou obtenir justice ? Quand il s'agit d'actes plus graves, d'atteintes aux biens et aux personnes, on veut bien admettre que « nul ne doit se faire justice à lui-même », qu'il y a des lois et des tribunaux et que seul l'État a le droit de punir. Mais les peines infligées à ceux qui sont condamnés le sont-elles pour venger les victimes ? Sinon, quelles fonctions a la punition ? Quel sens cela a-t-il de faire souffrir le coupable ? Aristote et Nietzsche font partie des rares philosophes qui ne se sont pas contentés de condamner la vengeance, mais nous aident à mieux en déterminer la nature et à analyser ses rapports avec la justice.

La collection Philo ado propose aux adolescents une initiation non scolaire à la philosophie.

Elle les invite à réfléchir sur des événements auxquels ils sont confrontés dans la vie de tous les jours et à des sujets qui les concernent directement : l'amour, le bonheur, la honte, la liberté, le mensonge, la responsabilité...

- ♦ **Un discours concret :** l'auteur s'appuie sur des situations vécues et des exemples empruntés au cinéma et à la littérature.
- ♦ **Un discours accessible :** la structure par mots-clés, du verbe-titre à son contraire, permet d'explorer toutes les facettes de la thématique, en une vingtaine de courts chapitres.
- ♦ **Un discours pédagogique :** en apprenant au lecteur à conceptualiser, on lui donne les outils pour réfléchir.

L'auteur

Professeure agrégée de philosophie et docteur ès Lettres, Marie-France Hazebroucq est directrice de la collection Philo ado dont elle a rédigé le premier titre, *Mentir*. Elle a également publié divers travaux sur Platon, parallèlement à sa carrière d'enseignante en classes de terminale et en classes préparatoires.